

Ficha da Ação

Título Oficina de Filosofia da Arte: teorias da arte e arte religiosa – relações intrincadas

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Oficina de Formação

Regime de Frequência b-learning

Duração

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

Duração

Entre 2 e 3 Nº Anos letivos: 1

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 19 **Descrição** Professores dos Grupos 410, 400 e 290

DCP 19 **Descrição** Professores dos Grupos 410, 400 e 290

Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 13233678 **Nome** Marcos Daniel Santos Bazmandegan **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-41832/22

Componentes do programa todas **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Num mundo cada vez mais globalizado e diversificado, a formação em Filosofia da Arte torna-se essencial para os docentes. Esta formação proporciona uma compreensão mais profunda das teorias da arte, permitindo uma abordagem mais crítica e contextualizada no ensino. Além disso, o estudo da arte religiosa é fundamental para compreender a influência das diferentes tradições religiosas na produção artística ao longo da História, capacitando os docentes a promover uma educação mais abrangente e enriquecedora para os seus alunos, estabelecendo-se as relações intrincadas entre filosofia da arte e religião, numa perspetiva diacrónica ao longo do processo histórico. Por isso, esta ação deverá contemplar os grupos de recrutamento que diretamente tratam essas relações: a Filosofia, a História e a Educação Moral e Religiosa Católica.

Objetivos a atingir

Capacitar os docentes para compreenderem as principais teorias da arte, proporcionando-lhes uma base sólida para uma abordagem crítica e contextualizada no ensino.

Promover a reflexão sobre as intrincadas relações entre arte e religião, permitindo uma compreensão mais profunda da influência das tradições religiosas na produção artística.

Enriquecer o repertório cultural dos docentes, capacitando-os a oferecer uma educação mais abrangente e enriquecedora para os alunos.

Fomentar o desenvolvimento de estratégias pedagógicas que integrem a arte de forma significativa no currículo escolar, promovendo o pensamento crítico e a expressão criativa dos alunos.

Conteúdos da ação

Módulo 1 – Estética: Filosofia da Arte e Teorias da Arte

1ª - sessão presencial (3h presenciais)

- Introdução à Filosofia da Arte

Definição e objeto de estudo da filosofia da arte.

Principais questões e abordagens da filosofia da arte.

Relação entre arte e filosofia.

2ª - sessão online Síncrona (3h- online síncrona)

- Teorias da Arte (1h30 – online síncrona)

Principais teorias da arte: mimética, expressiva, formalista, institucional e contextual.

Análise crítica das teorias da arte e as suas implicações na prática artística.

Estudo de obras de arte à luz das diferentes teorias.

- Estética e Filosofia da Arte (1h30 – online síncrona)

Estudo das principais correntes estéticas: estética clássica, romantismo, realismo, modernismo, pós-modernismo.

Análise crítica das correntes estéticas e o seu impacto na produção artística.

Discussão sobre a relação entre estética e filosofia da arte.

3.ª - sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Arte Contemporânea e Desafios Atuais

Reflexão sobre a arte contemporânea e os seus principais movimentos.

Discussão sobre os desafios atuais da filosofia da arte, incluindo questões de género, política, tecnologia e globalização.

Considerações sobre o papel da filosofia da arte no mundo contemporâneo.

Módulo 2 - Arte e Religião: elementos para uma Filosofia da Arte Religiosa

4.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Arte Religiosa e Arte Sacra

Definição de arte religiosa e arte sacra.

Características e funções da arte religiosa ao longo da história.

Exemplos significativos de arte sacra em diferentes tradições religiosas.

5.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Arte e Teologia

Relação entre arte e teologia na tradição ocidental.

Reflexão sobre a representação visual de temas teológicos na arte.

Estudo de obras de arte que expressam conceitos teológicos.

6.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Elementos para uma Filosofia da Arte Religiosa do Ocidente

Da Idade Média à Renascença: evolução da arte religiosa neste período.

Do Barroco à Modernidade: mudanças na abordagem da arte religiosa ao longo dessas épocas.

Análise de obras-chave que representam cada período.

7.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Desafios atuais da Arte Religiosa

Recapitulação dos principais pontos discutidos nas sessões anteriores.

Reflexão sobre a importância da arte religiosa na cultura ocidental.

Discussão sobre o papel da arte religiosa na contemporaneidade e possíveis desafios futuros.

8.ª sessão presencial (4h presenciais)

- Trabalhos apresentados e reflexão sobre os recursos e estratégias adoptadas na sala de aula para explorar com os alunos as temáticas

Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
Apresentações com recurso a PowerPoint, combinadas com discussões em grupo, análise de casos, estudos de texto, análise de fontes primárias, materiais audiovisuais relevantes e atividades práticas para promover a reflexão e a aprendizagem. Os conteúdos teórico-práticos serão explorados e discutidos nas sessões online síncronas através de salas simultâneas, antes de se voltar para as reflexões em grande grupo.	Realizar as leituras sugeridas, refletir sobre elas e partilhá-las nos fóruns criados; (6 h) Planificar atividades e construir recursos pedagógico-didáticos; (6 h) Experimental na sala de aula as atividades planificadas e recursos construídos; (6 h) Avaliar e reformular as atividades experimentadas e apresentar propostas de melhoria; (6 h) Refletir criticamente sobre a aplicação prática das estratégias/recursos e das metodologias implementadas. (1h) O trabalho autónomo é apoiado pela plataforma (Classroom) e com apoio a distância. As reflexões serão feitas em grande grupo.

Regime de avaliação dos formandos

Na avaliação dos formandos utilizar-se-á a avaliação quantitativa, cuja escala compreende o intervalo de 1 a 10 valores, a que corresponde uma menção qualitativa de acordo com a legislação em vigor..

A avaliação basear-se-á na apreciação da participação dos formandos, nos trabalhos desenvolvidos em contexto de formação e na apreciação de uma reflexão crítica final, a qual obedecerá a critérios previamente definidos. A avaliação será contínua baseada nos seguintes itens gerais:

- Participação nas sessões presenciais e síncronas (atitudes, qualidade das intervenções e contributos) e reflexões nos fóruns (25%);
- Recursos pedagógicos produzidos no trabalho autónomo de produção e aplicação dos conteúdos (60%);
- Relatório de reflexão crítica sobre a própria dinâmica de participação na formação (15%).

Da ponderação de todos estes fatores resultará a avaliação quantitativa dos formandos

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

O formador proposto é um experiente e conhecido formador da Associação dos Professores de Filosofia com a qual o CFAE tem um protocolo de parceria.

Bibliografia fundamental

Carroll, Noël (2015). Filosofia da arte. Lisboa: Texto & Grafia.

Cauquelin, Anne (2005). Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes.

Cambotas, Manuela Cernadas; Meireles, Fernanda; Pinto, Ana Lúcia (2006). História da arte ocidental e portuguesa, das origens ao final do século XX. Porto: Porto Editora.

Bauman, Zygmunt (2001). Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Zahar.

Silva, J.C. (2023). Deus, o Mal e o sentido da Vida – Ensaio de Filosofia de Religião. Lisboa: Lisbonpress

Formação a Distância

Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância

A formação a distância torna-se imprescindível, pois permite a formandos que lecionam em agrupamentos/escolas mais distantes do local da ação, a frequência da formação sem custos elevados de tempo e de deslocação.

A metodologia a utilizar na ação permite uma participação adequada dos formandos, e com a qualidade científica desejável, ao centrar-se na leitura e análise de textos, e na sua posterior participação e interação com os colegas e formadores, através de uma plataforma digital disponibilizada e preparada para este fim.

Distribuição de horas 7 N° de horas online síncrono 18 N° de horas online assíncrono 0

Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância

O CFAE BragaSul dispõe de uma equipa de assessores (embaixadora digital, entre outros) e a própria Diretora do CFAE que gerem a Plataforma LMS Digital do CFAE (plataforma de Gestão da Formação), GSuite (ferramenta Classroom) e a ferramenta ZOOM que são geridas pela equipa do CFAE

Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado

A Plataforma Digital em Sistema de Gestão LMS dispõe de um conjunto de funcionalidades preparadas para armazenar, distribuir e gerir conteúdos de forma progressiva e interativa. A estratégia implícita visa a construção do conhecimento através da discussão, da reflexão e da tomada de decisões, funcionando os recursos informáticos como mediadores do processo de ensino-aprendizagem

Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)

As Plataformas Zoom e LMS utilizadas permitem a realização de sessões online síncronas e assíncronas. Estas disponibilizam várias

ferramentas, como o chat e a videoconferência, que permitem aos formadores acompanhar o desempenho dos formandos, em tempo real, podendo mediar de um modo eficaz a sua participação, através do diálogo, da resposta a dúvidas, ou da troca de ideias e saberes. As plataformas referidas anteriormente registam as intervenções dos formandos, bem como o tempo utilizado na participação e interação com os colegas, e com os formadores, registando igualmente o tempo “presencial” online e o cumprimento da carga horária exigida pela ação de formação, obedecendo sempre a um cronograma previamente estabelecido.

Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas

1ª - sessão presencial (3h presenciais)

- Introdução à Filosofia da Arte

Definição e objeto de estudo da filosofia da arte.

Principais questões e abordagens da filosofia da arte.

Relação entre arte e filosofia.

2ª - sessão online Síncrona (3h- online síncrona)

- Teorias da Arte (1h30 – online síncrona)

Principais teorias da arte: mimética, expressiva, formalista, institucional e contextual.

Análise crítica das teorias da arte e as suas implicações na prática artística.

Estudo de obras de arte à luz das diferentes teorias.

- Estética e Filosofia da Arte (1h30 – online síncrona)

Estudo das principais correntes estéticas: estética clássica, romantismo, realismo, modernismo, pós-modernismo.

Análise crítica das correntes estéticas e o seu impacto na produção artística.

Discussão sobre a relação entre estética e filosofia da arte.

3.ª - sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Arte Contemporânea e Desafios Atuais

Reflexão sobre a arte contemporânea e os seus principais movimentos.

Discussão sobre os desafios atuais da filosofia da arte, incluindo questões de género, política, tecnologia e globalização.

Considerações sobre o papel da filosofia da arte no mundo contemporâneo.

4.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Arte Religiosa e Arte Sacra

Definição de arte religiosa e arte sacra.

Características e funções da arte religiosa ao longo da história.

Exemplos significativos de arte sacra em diferentes tradições religiosas.

5.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Arte e Teologia

Relação entre arte e teologia na tradição ocidental.

Reflexão sobre a representação visual de temas teológicos na arte.

Estudo de obras de arte que expressam conceitos teológicos.

6.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Elementos para uma Filosofia da Arte Religiosa do Ocidente

Da Idade Média à Renascença: evolução da arte religiosa neste período.

Do Barroco à Modernidade: mudanças na abordagem da arte religiosa ao longo dessas épocas.

Análise de obras-chave que representam cada período.

7.ª sessão online síncrona (3h- online síncrona)

- Desafios atuais da Arte Religiosa

Recapitulação dos principais pontos discutidos nas sessões anteriores.

Reflexão sobre a importância da arte religiosa na cultura ocidental.

Discussão sobre o papel da arte religiosa na contemporaneidade e possíveis desafios futuros.

8.ª sessão presencial (4h presenciais)

- Trabalhos apresentados e reflexão sobre os recursos e estratégias adoptadas na sala de aula para explorar com os alunos as temáticas

Rácio de formadores/as por formandos/as 1

Processo

Data de receção 09-07-2024 **Nº processo** 127819 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-127607/24

Data do despacho 24-07-2024 **Nº ofício** 7358 **Data de validade** 24-07-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado