

Ficha da Ação

Título Educação artística – Danças Tradicionais do Mundo

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 19 **Descrição** Professores dos Grupos 260 e 620

DCP 19 **Descrição** Professores dos Grupos 260 e 620

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 53145 **Nome** MIRJAM FRANCESCA DEKKER VIANA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-20933/06

Componentes do programa todas **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Hoje em dia, toda gente concordará que o movimento físico e a dança em particular, aumenta a eficiência e desempenho da aprendizagem dos alunos.

Ver (<https://www.rocketshipschools.org/your-classroom-needs-more-dance-parties/>).

A dança tradicional do Mundo é o meio de escolha preferencial, pois consegue incluir em si grande acessibilidade, flexibilidade e possui uma riqueza infinita em material de movimento em muitos níveis. Para além disso pode ligar-se facilmente com outras disciplinas como por exemplo música e canto, Português, matemática, estudo do meio, geografia, etc, e pode ajudar a integrar alunos especiais, com dificuldades, várias e até migrantes.

Podemos tomar esta área (a dança) como eixo de confluência de todas as áreas predominantemente expressivas unindo em si diversos valores.

Pretende-se valorizar a dança, como meio didático em pleno, devendo ser tratada com uma tripla dimensão: primeiro como base expressiva de emoções e sentimentos, segundo, como desenvolvimento da consciência corporal e por último como veículo de comunicação ou recurso de diálogo e conhecimento do mundo.

A dança faz parte do currículo escolar e esta formação visa ser uma inspiração, apoio e fonte de informação para os professores que queiram colocá-la em prática. Esta formação terá como apoio um manual (opcional) de caráter lúdico e didático, permitindo aos formandos um maior conhecimento de fundo desta temática

Objetivos a atingir

Pretende-se com esta formação fazer com que a dança una em si diversos objetivos:

- Fomentar o gosto pela dança;
- Oferecer ferramentas pedagógicas aos participantes/formandos para que possam melhorar e enriquecer os seus métodos pedagógico/didáticos, nomeadamente:
 - a) Adquirir de conhecimentos para melhores resultados pedagógicos;
 - b) Superar inibições do formando para levar a dança à sala de aula;
- Usar a dança como veículo para trabalhar: a expressão e criatividade, desenvolvimento corporal e musical, desenvolvimento de orientação no espaço e no tempo, desenvolvimento pessoal/mental, sociabilização;
- Propiciar abordagens interdisciplinares;
- valorizar a dança como forma cultural, despertando interesse pelos povos e suas culturas e dessa forma facilitar a interculturalidade e o diálogo cultural que é cada vez mais evidente e necessário nas escolas.

Conteúdos da ação

25 horas divididas por 5 módulos:

- 2 horas - Apresentação do grupo e introdução aos módulos de formação.
- 13 horas - Prática através de exercícios de dança: Desenvolvimento de forma (postura); Formação de estrutura em tempo e espaço; Treinar o corpo no sentido de ritmo/compasso; possibilitar a autoexpressão.
- 3 horas - Métodos de ensino/aprendizagem; Estrutura de uma aula.
- 2 horas - Métodos de adaptação de dança a diferentes grupos etários/Trabalho de grupo.
- 5 horas - Avaliação Final

Metodologias de realização da ação

Utilizar-se-á o método teórico/prático, recorrendo a estratégias pedagógicas de aprendizagem cooperativa e permanente interação com os formandos. Na componente teórica e conceptual utilizar-se-á o método expositivo e de descoberta guiada e, em simultâneo, promover-se-á a discussão dos conteúdos e atividades com base em situações reais apresentadas pelo formador e/ou formandos. Apresentar-se-ão vídeos e outros recursos de âmbito académico (recurso a um manual de dança da formadora) relevantes para os conteúdos da formação.

Regime de avaliação dos formandos

Na avaliação dos formandos utilizar-se-á a avaliação quantitativa, cuja escala compreende o intervalo de 1 a 10 valores, a que corresponde uma menção qualitativa e a respectiva creditação, de acordo com a legislação em vigor.

A avaliação basear-se-á na apreciação da participação dos formandos, nos trabalhos desenvolvidos em contexto de formação e na apreciação de uma reflexão crítica final, a qual obedecerá a critérios previamente definidos. A participação nas atividades em contexto de formação serão percentuadas em 60% e a reflexão crítica realizada em 40%.

Da ponderação de todos estes factores resultará a avaliação quantitativa dos formandos

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

É proveniente dos Países Baixos e vive em Portugal desde 1995.

Formou-se em 1987 na Academia de Dança de Roterdão, Países Baixos, como professora especializada em dança jazz e contemporânea (Bacharelato). No mesmo ano terminou o curso de monitora de Danças do Mundo.

Foi bailarina de várias companhias profissionais de dança tradicional e participou em inúmeros festivais, cursos e workshops por toda a Europa.

Nos primeiros anos em Portugal dedicou-se a lecionar aeróbica, dança Jazz e contemporânea em ginásios e escolas de dança em Barcelos e Esposende.

Há mais de quinze anos que orienta oficinas no festival "Andanças".

Foi monitora de dança tradicional com vários grupos na Espanha.

No dia a dia dança com adultos (aulas regulares em Braga e no Porto) e crianças de todas as idades (projectos escolares em Barcelos, Braga e Guimarães), organiza cursos e formações de dança para professores e educadores e é coreógrafa de dança tradicional mas também de dança histórica (baile oitocentista no âmbito da recriação histórica do cerco de Almeida, baile setecentista na Braga Barroca e dança "romana" na Braga Romana), contemporânea e Jazz (escolas de dança de Barcelos e Esposende) e de Marchas Populares (Fão).

Na dança tradicional é especializada nas danças da Europa de leste e dos Balcãs com a sua riqueza em passos, estilos e ambientes.

Em 2015 editou o livro "Danças (En)cantadas e outras não..." que contém CD, DVD e descrições de 26 danças tradicionais de todo o mundo para crianças.

É coordenadora do projecto "Dancemos no Mundo" desde 2017, do qual também é iniciadora.

Bibliografia fundamental

Dekker, Mirjam - "Danças (En)cantadas e outras não..." - Editora Tradison - ISBN -978-972-8644-48-2

Processo

Data de receção 17-06-2024 **Nº processo** 127703 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-127497/24

Data do despacho 22-07-2024 **Nº ofício** 7198 **Data de validade** 22-07-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado